

Nieuwsblad
9/3/07

Cultuurhuis bindt stedelijke projecten

Het Huis Hoste, onlangs nog genomineerd voor de Monumentenstrijd, krijgt een tweede leven. Het vroeg 20ste-eeuwse modernistische pand wordt de uitvalsbasis van de Open Circuit-werking van het kunstencentrum België.

Stef Telen

De eigenaars van de woning willen ook het aanpalende fabriekspand bij de werking betrekken. Het stadsbestuur koestert dan weer plannen om van de site rond het waardevolle monument het bindmiddel tussen de stationsomgeving en de Blauwe Boulevard te maken.

„Helaas heeft het grote publiek altijd gelijk en dat is vooral jammer voor echt waardevolle monumenten zoals het Huis Hoste in Hasselt.” Dat stelde Peter Wouters, de directeur van Open Kunstbezit Vlaanderen, naar aanleiding van de bekendmaking van de drie Limburgse eindlaureaten van de Monumentenstrijd.

Het pand dat architect Huibrecht Hoste in 1926 ontwierp voor de handelaarsfamilie Gilissen-Lebon aan de Koningin Astridlaan, was geen finalist. Onbegrijpelijk, want het huis Hoste is een prachtig staaltje van modernisme en het enige huis dat de befaamde architect in Limburg ontwierp. „Voor de grotere producties waren we al een tijdje op zoek naar een grotere locatie.”, zegt Jo Lijnen, de zakelijke leider van KC België.

„Het woonhuis zelf moet een plek voor kleinere tentoonstellingen



Jo Lijnen en Koen Vandenhoute in Huis Hoste dat een tweede leven van kunstencentrum België.

© Yorick Jansens

worden. We denken ook aan een café en een verblijfsfunctie voor kunstenaars die lang onze gast zijn”, zegt Koen Vandenhoute, die bij België verantwoordelijk is voor de producties.

Fabriekspand

De renovatie van het sinds 2003 beschermde huis zou om en bij de 1,5 miljoen euro kosten. Maar omdat de producties die in het kader van Open Circuit ontwikkeld worden vaak de presentatiemogelijkheden van België overstijgen,

zocht het kunstencentrum in het verleden vaak zijn toevlucht tot het fabriekspand naast Huis Hoste.

„We willen de fabriek in onze permanente werking gebruiken. Burgemeester Reynders (S.P.A.) heeft alvast laten weten mee te willen denken. De mogelijkheid dat het stadsbestuur de fabriek koopt en dat wij het gebouw leasen of huren van de stad, is reëel”, zegt Lijnen. „Dat scenario is alvast opgenomen in het nieuwe dossier dat we binnenkort op het kabinet van Vlaams cultuurminister Bert Anciaux (Spi-

rit) gaan verdedigen. We hopen in aanmerking te komen voor middelen uit het Fonds voor Culturele Infrastructuur en dat onze jaarlijkse werkmiddelen van 400.000 euro per jaar naar 560.000 per jaar verhoogd kunnen worden.”

Michel Carlier, de kabinetschef van Reynders, bevestigt dat het stadsbestuur zijn oog heeft laten vallen op de braakliggende percelen die deel uitmaken van de Hoste-site. Maar, Carlier benadrukt wel dat het dossier moet nog afgewerkt moeten worden.